



Un événement qui
voyage à travers
le Québec pour
sensibiliser
à l'aphasie



Le silence qui parle

EXPOSITION

CONFÉRENCE

PIÈCE DE THÉÂTRE

Table des matières

Le silence qui parle

- 3** Communiqué de presse
- 5** Le Théâtre Aphasique
- 7** Des chiffres clés
- 8** L'exposition
- 15** La conférence
- 16** La pièce de théâtre
- 17** Les partenaires locaux
- 22** La tournée
- 23** FAQ et Vrai ou faux
- 27** Remerciements
- 28** Contact de presse

COMMUNIQUÉ

Lancement de la tournée Le silence qui parle

Montréal, février 2025 – Pour ses 30 ans, le Théâtre Aphasique entame une tournée de sensibilisation pas ordinaire. Au programme: une exposition, une conférence et une représentation qui voyageront dans cinq villes du Québec. Avec cette initiative, le Théâtre Aphasique diffuse un message porteur d'espoir: même avec l'aphasie*, la vie continue.

L'exposition *Le silence qui parle* offre une expérience unique aux publics. À travers des témoignages, des archives et des mises en situation, elle permet de découvrir les défis quotidiens des personnes vivant avec l'aphasie ainsi que ceux des proches aidants et des professionnels qui les accompagnent. En mettant en avant la singularité du projet – du théâtre pour les personnes aphasiques – elle permet aussi de mieux comprendre cette condition. Les visiteurs auront également l'occasion de s'immerger dans la réalité de ces personnes en expérimentant certains de ces enjeux.

Même
avec l'aphasie,
la vie continue.

* L'aphasie est un trouble du langage, causé par une lésion au cerveau (AVC, traumatisme crânien, tumeur). Elle peut affecter la capacité à parler, comprendre, lire ou écrire.

Pour réaliser et diffuser cette exposition, le Théâtre Aphasique a noué des partenariats locaux avec des organismes et associations dans les régions où l'exposition sera présentée. Ces collaborations permettent de mettre en lumière les services disponibles localement et de favoriser une meilleure connaissance des ressources dédiées à l'aphasie.

La mission de sensibilisation du Théâtre Aphasique se poursuit avec la représentation de la pièce *Suivez le fil*, interprétée par les membres de la troupe de l'organisme, ainsi qu'avec la conférence *Les bienfaits du théâtre pour la réadaptation des personnes vivant avec l'aphasie*. Cette conférence présente les résultats d'une étude universitaire financée par l'Office des personnes handicapées du Québec, soulignant l'impact du théâtre dans le processus de réadaptation des personnes touchées par l'aphasie.

Les événements auront lieu dans les villes suivantes :

- **Granby** du 11 au 25 avril 2025
- **Québec** du 13 mai au 6 juillet 2025
- **Montréal** du 10 septembre au 5 octobre 2025
- **Gatineau** en 2026
- **Trois-Rivières** en 2026

Ces événements gratuits sont l'occasion de découvrir les actions du Théâtre Aphasique et de soutenir la cause des personnes vivant avec l'aphasie.

Contact: Isabelle Côté
Directrice du Théâtre Aphasique
theatreaphasique@hotmail.com
514 288-8201

Le Théâtre Aphasique, le théâtre qui fait du bien!

En 1992, Anne-Marie Théroix, orthophoniste à l'hôpital de réadaptation Villa Medica, explore des interventions aux saveurs artistiques auprès des patients qu'elle accompagne. Un groupe de dix personnes ayant un diagnostic d'aphasie est donc invité à produire une pièce de théâtre. De ce projet, est né une troupe puis un organisme, le Théâtre Aphasique, incorporé en 1995.

Dirigé par Isabelle Côté depuis 1996, le Théâtre Aphasique vise la réadaptation et la réinsertion sociale des personnes vivant avec une aphasie ou un trouble acquis de la communication par une approche artistique, principalement liée aux arts de la scène. **Ses membres sont conviés à des ateliers diversifiés, allant du théâtre à l'écriture, de la danse à la peinture, en passant par la stimulation du langage.**



Anne-Marie Théroix, en 1994, dans les coulisses après la première représentation.

Le Théâtre Aphasique est un lieu où se rassembler, créer, se valoriser, reprendre les rênes de sa vie dans un environnement sans jugement. C'est aussi une équipe de travail dévouée, des membres dynamiques, des bénévoles enthousiastes et des partenariats enrichissants.

L'aphasie touche des milliers de personnes au Québec chaque année. Toutefois, elle demeure méconnue au sein de la population québécoise. Le Théâtre Aphasique met donc un point d'honneur à faire connaître les réalités de ses membres en prenant la parole dans les médias, en animant des ateliers dans les écoles, en participant à des congrès professionnels liés à la santé et à présent, en faisant circuler son exposition itinérante, *Le silence qui parle*.

30 ans de sensibilisation à travers le monde.



Équipe du Théâtre Aphasique: Isabelle Côté, directrice générale, Richard Gaulin, conseiller au développement artistique et Sabrina Ramasawmy, adjointe à la direction.

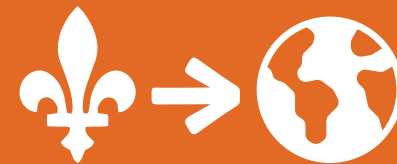
7512
ateliers

+10
productions
théâtrales

+160
membres en 2025

30
ans!
Théâtre
Aphasique

+30 000
spectateurs



Des tournées au Québec
et à l'international

Plus de 100 000 personnes
vivent avec l'aphasie au Canada.
Elle touche des milliers de personnes
au Québec chaque année.



Isabelle Côté, directrice depuis 1996, Guylaine Trudeau, orthophoniste à l'hôpital de réadaptation Villa Medica et coanimatrice pendant plus de 20 ans, et Sabrina Ramasawmy, adjointe depuis 2018, lors du tournage d'une capsule vidéo pour l'exposition.

Le silence qui parle

L'EXPOSITION

L'esprit de groupe du Théâtre Aphasique a été au cœur de la réalisation de l'exposition. En plus des professionnels qui ont été embauchés pour la conception et la réalisation, des personnes aphasiques, des proches aidants, des chercheuses du milieu scientifique et du théâtre ont été impliqués afin que l'exposition reflète bien l'humanité et la joie que porte cette communauté tout en diffusant des informations scientifiques à jour.

Cette exposition *Le silence qui parle* rend honneur à ceux et celles qui ont fait le Théâtre Aphasique au cours des 30 dernières années.

On y retrace le parcours des membres, depuis le diagnostic jusqu'à leur épanouissement, tout en mettant en lumière leur entourage qui a partagé ces étapes avec eux, ainsi que les personnes qui, jour après jour, œuvrent à préserver l'esprit familial et bienveillant qui caractérise l'organisme.



Nicole Khoury, photographe et présidente du conseil d'administration - vivant avec l'aphasie - a réalisé de nombreux portraits pour l'exposition.



Carole Anglade, chercheuse en orthophonie, enregistre un témoignage audio pour l'exposition. Prise de son: Jean-François Roy, Cactus Production Sonore.

Comme chaque parcours est unique et que les membres sont la richesse du Théâtre Aphasique, l'exposition laisse toute la place à leurs témoignages sous formes graphiques, audios ou encore vidéos. Le public est également convié à expérimenter certaines difficultés vécues par les personnes touchées par l'aphasie.

Nous souhaitons faire la démonstration que malgré l'aphasie, il y a de l'espoir, que les organismes communautaires comme le Théâtre Aphasique et ses partenaires sont des lieux de support importants et que tout le monde gagne quand le système de santé et le milieu communautaire s'allient.

Les associations de personnes aphasiques, partenaires du projet, sont également à l'honneur. En effet, une section de l'exposition est dédiée à l'association de la région où la tournée s'arrête. Ainsi, le public pourra donc mieux connaître son association locale !

Focus sur le comité de pilotage

- 3 personnes vivant avec l'aphasie
- 2 proches aidants
- 2 chercheuses en orthophonie
- 1 metteure en scène

Le comité de pilotage lors d'un atelier collaboratif pour déterminer le périmètre du projet.



Présentation de l'esquisse, rencontre en personne du comité de pilotage.



Le comité de pilotage découvre le prototype d'un module de l'exposition conçu par Kryptex.



Focus sur le comité scientifique

→ 2 chercheuses en orthophonie

ANNA ZUMBANSEN

Professeure adjointe à l'École des sciences de la réadaptation de l'Université d'Ottawa et directrice adjointe de l'Institut de recherche en musique et santé (IRMS).

CAROLE ANGLADE

Professeure adjointe à l'École d'orthophonie et d'audiologie, Université de Montréal et chercheuse régulière, Centre de recherche interdisciplinaire en réadaptation du Montréal métropolitain – Institut universitaire sur la réadaptation en déficience physique de Montréal (CRIR-IURDPM).

→ 1 chercheuse en théâtre

MAUD GENDRON-LANGEVIN

Professeure régulière à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM), membre du Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales, les discriminations et les pratiques alternatives de citoyenneté (CREMIS), du Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre (GRET) et du Pôle de recherche partenariale en santé mentale de l'UQÀM.

Vous avez dit aphasie?

Dans l'exposition, les archives photo des spectacles offerts par la troupe sont mises en valeur, notamment à travers un photo-roman expliquant l'aphasie.

Un avant goût de l'exposition!

L'exposition réussit un véritable tour de force: elle raconte une histoire captivante pour les visiteurs tout en mettant en valeur 30 ans d'archives du Théâtre Aphasique. Comment? En faisant littéralement parler ces archives à travers des « romans-photos », en mettant en avant les témoignages audios, **vidéos**, et aussi les citations des pièces de théâtre, et en leur donnant une nouvelle résonance, pertinente pour le public. Le résultat est à la fois émouvant et attrayant.



A-pha-si-que!

L'aphasie pure n'affecte pas les capacités intellectuelles. La plupart des personnes qui vivent avec ce trouble de la communication sont aussi vives et intelligentes qu'elles l'étaient avant leur accident, mais les chemins cérébraux vers les codes langagiers ont été complexifiés ou brisés par une lésion cérébrale. Des troubles de l'attention ou de la mémoire peuvent s'ajouter à l'aphasie mais n'y sont pas liés.



Il a dit quoi?

Il est amnésique?

Il n'a plus toute sa tête?



Ce n'est pas compliqué!
Sa lésion au cerveau lui a causé un trouble de la communication: parler, comprendre, écrire et lire.

Photographies de la pièce *Le facteur temps*, jouée entre 2008-2014.

Pénélope venait d'avoir 24 ans quand elle a fait une hémorragie cérébrale causée par une malformation au cerveau. [...] C'est en suivi externe au Centre Lucie-Bruneau (ndl: un centre de réadaptation) qu'on lui a parlé du Théâtre Aphasique. Son objectif principal était de se refaire un réseau, de retrouver une vie sociale. [...] Grâce aux activités et à la troupe, elle a beaucoup évolué, et ça a beaucoup aidé au niveau verbal. [...] Suite à une représentation au Théâtre du Nouveau Monde, elle a même été recrutée par Joe Jack et John et est devenue membre de l'Union des artistes.



Sylvie Goulet

Mère et proche aidante de Pénélope

Témoignages écrits

J'ai étudié à l'Université du Québec à Montréal en théâtre. Aujourd'hui, je suis cheffe habilleuse au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts et ça fait plus de 25 ans que je crée des costumes pour le Théâtre Aphasique. Dès le départ, j'étais très intéressée à participer à ce projet qui m'amène à faire les choses différemment. [...] Quand je crée un costume, je prends en considération les différents enjeux moteurs de la personne. A-t-elle une attelle ou des orthèses? Arrive-t-elle à boutonner un vêtement? Doit-elle composer avec l'hémiplégie?



Sophie Boivin

Costumière professionnelle

Témoignages audios et vidéos

Sandro jouait à un jeu vidéo lors de son premier AVC.

Ce grand gaillard attachant avait la chance d'être bien entouré, ce qui lui a permis de comprendre qu'il devait sortir de chez lui s'il souhaitait retrouver la joie.

Sandro François

personne aphasique



écouter ici → 

Carolyn se trouvait dans sa famille hors des grands centres lorsqu'elle a fait un AVC. L'accès aux soins a été un enjeu dans son parcours. Découvrez comment cette femme pétillante a surmonté cette épreuve avec l'envie d'avoir du *fun*.

Carolyn Pelletier

membre du Théâtre Aphasique



Anne-Marie s'est impliquée de diverses façons suite au décès de son père, Paul David. Cette ancienne professeure en travail social impliquait ses élèves dans le cadre de stages et avec son frère Pierre, producteur à Hollywood, elle contribue à la santé financière du Théâtre Aphasique grâce à un fonds qui lui est dédié.



Anne-Marie David

proche aidante

LES ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

Dans son souci de vulgarisation sur les bienfaits des activités créatives, et de sensibilisation sur la réalité de l'aphasie, le Théâtre Aphasique accompagne l'exposition d'une conférence et d'une représentation théâtrale.

La conférence

La conférence *Les bienfaits du théâtre pour la réadaptation des personnes vivant avec l'aphasie* est ouverte à tous les publics. On peut y découvrir les résultats d'une recherche réalisée conjointement par des chercheuses de l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal et de l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, financée par l'Office des personnes handicapées du Québec.



La conférence
est ouverte
à tous les publics !

Le panel sera composé de:

→ **Ingrid Verduyckt**

Professeure agrégée à l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal (UdeM), membre du Centre de recherche interdisciplinaire en réadaptation du Montréal métropolitain.

→ **Alexandra Tessier**

Stagiaire postdoctorale à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM)

→ **Maud Gendron-Langevin**

Professeure régulière à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM), membre du Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales, les discriminations et les pratiques alternatives de citoyenneté (CREMIS), du Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre (GRET) et du Pôle de recherche partenariale en santé mentale de l'UQÀM.

→ **Emna Fakhfakh**

Doctorante en orthophonie



La pièce de théâtre *Suivez le fil*

La pièce *Suivez le fil* a été écrite par une douzaine de membres du Théâtre Aphasique avec le soutien de Pénélope Bourque, autrice. Dans cette pièce, jouée par la troupe du Théâtre Aphasique, le public découvrira trois personnages issus de milieux différents qui se retrouvent dans une thérapie d'un genre plutôt inhabituel. Leur première rencontre, sous la gouverne d'une thérapeute aux méthodes originales, les mènera à explorer leur inconscient. Reste à voir si chacun est prêt à s'y abandonner.

Durée 1h10

S'unir pour plus d'impact

DES PARTENAIRES LOCAUX ENGAGÉS

À travers le projet *Le silence qui parle*, le Théâtre Aphasique mobilise un vaste réseau de partenaires locaux réunis au sein du Comité régional. Dans chaque ville, ces collaborations permettent aux associations locales de s'approprier l'exposition, la conférence et la représentation fournies clé en main, en les intégrant à leurs propres initiatives.

Cette approche collaborative a pour objectif de mieux faire connaître la réalité de l'aphasie, de briser l'isolement des personnes touchées et de mettre en lumière des pratiques porteuses et inspirantes. Avec l'appui d'Aphasie Québec – Le Réseau, un acteur incontournable dans la diffusion et la sensibilisation à l'échelle provinciale, ce projet tisse des liens entre les communautés et donne une voix à une cause encore trop méconnue.



Aphasie Québec - Le Réseau, fondé en 1999, regroupe 15 associations dans 14 régions du Québec. Sa mission est de soutenir, outiller et rassembler les associations membres, les chercheurs et professionnels du domaine de la santé, les bailleurs de fonds et les instances gouvernementales, et ce, dans l'intérêt des personnes aphasiques et de leurs proches aidants.

Granby

L'Association des personnes aphasiques Granby (APAG) offre une gamme variée de services et d'activités visant la réinsertion et la participation sociale des personnes atteintes d'aphasie. De la stimulation de la communication aux loisirs, en passant par la défense des droits, l'APAG propose une approche centrée sur les besoins des citoyens qu'elle soutient.

Contactée pour participer au projet *Le silence qui parle*, l'APAG a répondu présente avec enthousiasme. Cette collaboration s'inscrit dans un moment clé pour l'association, qui célébrera son 35^e anniversaire en 2025. Pour cette occasion, elle organise un grand événement intitulé *Lever le voile sur un handicap invisible: l'aphasie*, où seront présentées l'exposition, la conférence et la représentation issues du projet. Un moment fort des festivités sera le spectacle de Jamil Azzaoui, auteur-compositeur touché par l'aphasie depuis un AVC.

L'APAG a également facilité des partenariats essentiels, notamment avec le Carrefour de la coopération Desjardins, qui accueillera l'exposition et la conférence, et le Théâtre de l'Aparté, qui diffusera les représentations.

Avec la participation financière de:

Office des personnes
handicapées
Québec

Desjardins

Granby

APAG

THÉÂTRE
L'APARTÉ
ESVD
SCÈNE DE RESSONNANCE
VERBE DIVIN

EXPOSITION

11 au 25 avril 2025
Carrefour de la coopération
Desjardins

CONFÉRENCE

17 avril 2025, 19h à 21h
Carrefour de la coopération
Desjardins

PIÈCE DE THÉÂTRE

12 avril 2025, 19h
Théâtre de l'Aparté

CONCERT

19 avril 2025, 19h30
Théâtre de l'Aparté

Québec

Depuis 40 ans, ARTÈRE accompagne les personnes ayant subi un AVC ainsi que leurs proches, en favorisant leur mieux-être et leur réintégration communautaire. En plus de ses services variés, l'organisme s'investit dans des projets novateurs répondant aux besoins de ses membres et de son réseau.

Dans le cadre de la tournée *Le silence qui parle*, ARTÈRE a joué un rôle clé en facilitant un partenariat avec le Musée de la civilisation de Québec, qui accueillera l'ensemble des activités. L'exposition sera présentée dans l'espace Voie libre, en accès gratuit, la conférence se tiendra à l'agora du musée, et la représentation aura lieu dans l'auditorium. Ces événements coïncideront avec la *Semaine des personnes aphasiques* et la *Semaine québécoise des personnes handicapées*, soulignant l'importance de l'inclusion et de la sensibilisation.

En outre, les membres des ateliers de théâtre d'ARTÈRE joueront en première partie du spectacle *Suivez le fil*, apportant une touche collaborative et créative à cet événement unique.



EXPOSITION

13 mai au 6 juillet 2025
Musée de la civilisation

CONFÉRENCE

1^{er} juin 2025, 14h
Agora du
Musée de la civilisation

PIÈCE DE THÉÂTRE

14 juin 2025, 14h
Auditorium du
Musée de la civilisation

Montréal

Depuis 1982, l'Association québécoise des personnes aphasiques (AQPA) bâtit une communauté d'appartenance pour les personnes aphasiques, en leur offrant des services favorisant leur intégration sociale. Elle apporte également un soutien précieux aux proches dans leur rôle d'aidants.

Dans le cadre de la Tournée *Le silence qui parle*, l'AQPA s'est particulièrement investie dans la diffusion des conférences.

L'Écomusée du Fier Monde accueille généreusement l'exposition, tandis que les universités de l'UQÀM et de l'UdeM collaborent en mettant leurs locaux à disposition pour les conférences. La Maison de la culture Mercier accueillera quant à elle la représentation théâtrale.

Un moment exceptionnel marquera la représentation de *Suivez le fil* à Montréal: la soirée débutera par un extrait de la toute première pièce du Théâtre Aphasique, révisée et mise en scène par la renommée Lorraine Pintal. Elle sera accompagnée de comédiens professionnels, dont Vincent Leclerc, porte-parole officiel de l'organisme, qui partageront la scène avec la troupe du Théâtre Aphasique, symbolisant une rencontre unique entre expérience et émergence.

EXPOSITION

10 septembre au 5 octobre 2025
Écomusée du Fier-Monde

CONFÉRENCES

19 septembre 2025, 13h
Université de Montréal

26 septembre 2025, 13h
UQÀM

PIÈCE DE THÉÂTRE

18 septembre 2025
Maison de la culture Mercier

UQÀM | École supérieure de théâtre
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

Université 
de Montréal

Mercier
Hochelaga-Maisonneuve
Montréal 

ÉCOMUSÉE
DU FIER MONDE


AQPA

Gatineau

Depuis 35 ans, l'Association des neurotraumatisés de l'Outaouais accompagne les personnes ayant subi un traumatisme craniocérébral ou un accident vasculaire cérébral, ainsi que leurs proches. En plus de répondre aux besoins des personnes aphasiques, l'association travaille en collaboration avec divers partenaires pour sensibiliser la population à la réalité de l'aphasie.

La toute nouvelle bibliothèque Lucie-Faris, située à Aylmer, accueillera l'exposition et la conférence au début de 2026. La représentation, quant à elle, devrait avoir lieu à la Maison du citoyen, un lieu emblématique de la ville.



Trois-Rivières

Depuis 25 ans, l'Association des Personnes Aphasiques de la Mauricie et du Centre-du-Québec (APAMCQ) soutient les personnes aphasiques et leur entourage dans une démarche visant à favoriser leur inclusion et leur autonomie. L'association propose une variété d'activités, notamment des ateliers de communication, des groupes de soutien et des activités sociales.

La conférence se tiendra dans une bibliothèque de la Ville de Trois-Rivières. Des discussions sont toujours en cours afin de déterminer l'endroit idéal pour la diffusion de l'exposition.



→ Granby

EXPOSITION

11 au 25 avril 2025
Carrefour de la coopération
Desjardins

CONFÉRENCE

17 avril 2025, 19h à 21h
Carrefour de la coopération
Desjardins

PIÈCE DE THÉÂTRE

12 avril 2025, 19h
Théâtre de l'Aparté

CONCERT

19 avril 2025, 19h30
Théâtre de l'Aparté

→ Québec

EXPOSITION

13 mai au 6 juillet 2025
Musée de la civilisation

CONFÉRENCE

1^{er} juin 2025, 14h
Agora du
Musée de la civilisation

PIÈCE DE THÉÂTRE

14 juin 2025, 14h
Auditorium du
Musée de la civilisation

→ Montréal

EXPOSITION

10 septembre au 5 octobre 2025
Écomusée du Fier-Monde

CONFÉRENCES

19 septembre 2025, 13h
Université de Montréal

26 septembre 2025, 13h
UQÀM

PIÈCE DE THÉÂTRE

18 septembre 2025
Maison de la culture Mercier

→ Gatineau

2026

→ Trois-Rivières

2026

Le silence qui parle en tournée

FAQ

Qu'est-ce que l'aphasie ?

L'aphasie est un trouble acquis du langage causé par une lésion au cerveau. Elle peut affecter la capacité à parler, à comprendre, à lire ou à écrire.

Pourquoi faire du théâtre avec des personnes qui ont des difficultés de communication ?

Le théâtre est l'art ultime de la communication. Il ne requiert pas seulement le langage parlé mais également le langage non verbal. Une personne vivant avec l'aphasie peut donc développer d'autres modes de communication afin de se faire comprendre, en plus d'exercer ses aptitudes orales.

Quels sont les objectifs de la tournée *Le silence qui parle* ?

Célébrer le 30^e anniversaire du Théâtre Aphasique en poursuivant sa mission de sensibilisation auprès d'un large public. Comme le dit Françoise Rollin, directrice de l'Association québécoise des personnes aphasiques :

« On ne connaît pas assez l'aphasie. Il faut mettre les enjeux à la portée des gens. C'est un projet original et nécessaire pour le Québec. »

Qu'est-ce qui fait l'originalité du projet ?

L'exposition réussit un véritable tour de force : elle raconte une histoire captivante pour les visiteurs tout en mettant en valeur 30 ans d'archives du Théâtre Aphasique. Comment ? En faisant littéralement parler ces archives à travers des « romans-photos », en mettant en avant les témoignages audios, vidéos, mais aussi les citations des pièces de théâtre, et en leur donnant une nouvelle résonance, pertinente pour le public. Le résultat est à la fois émouvant et attrayant.

D'où vient le titre ?

Le titre de l'événement du 30^e anniversaire du Théâtre Aphasique rend hommage à la première pièce créée en 1994 par la troupe fondatrice. Lorsque l'équipe de conception a proposé ce titre pour le projet, il a suscité une vive émotion chez la directrice et les membres qui étaient présents à cette époque.

Comment puis-je participer ou contribuer ?

En visitant l'exposition, en assistant à la conférence et à la pièce, en invitant vos proches et votre entourage et en partageant l'information sur vos réseaux sociaux.

À qui s'adressent ces événements ?

D'abord, l'exposition est destinée à un public de tout âge que vous soyez familier avec l'aphasie ou non. Ensuite, la conférence est ouverte au public adulte, professionnel ou simplement intéressé par le sujet. Enfin, la représentation *Suivez le fil* est destinée à toute personne ayant envie de vivre un moment émouvant.

Toutes les activités sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Combien ça coûte ?

La visite de l'exposition, la conférence et la pièce de théâtre sont gratuites. Toutefois, l'exposition de Montréal à l'Écomusée du Fier Monde est soumise au tarif d'entrée habituel, qui constitue le seul événement payant. Visiter le site internet du Théâtre Aphasique, rubrique 30 ans, pour avoir les détails notamment pour l'accessibilité des lieux.

Vrai ou faux

«L'aphasie signifie que la personne ne peut pas parler.»

Faux Certaines personnes parlent, mais avec difficulté.

«L'aphasie affecte forcément l'intelligence.»

Faux L'aphasie est une perte du langage, pas de l'intelligence.

«Aucune récupération n'est possible.»

Faux Les progrès sont possibles même des années après la survenue de l'aphasie, tant que la personne reste motivée à faire des efforts et à s'entraîner.

Recommandation Aller découvrir les ateliers et activités offerts dans votre région.

«L'aphasie touche uniquement les personnes âgées.»

Faux L'aphasie est un trouble du langage qui peut être causé par un traumatisme crânien, un AVC, une tumeur, qui peuvent survenir à tous les âges de la vie.

«Les personnes aphasiques peuvent faire du théâtre.»

Vrai Le Théâtre Aphasique offre des ateliers et produit une troupe de théâtre depuis 30 ans.

Recommandation Ajouter à votre agenda [la prochaine représentation !](#)



Le Théâtre Aphasique remercie ses nombreux partenaires, son porte-parole Vincent Leclerc et toute l'équipe du projet.

Ce projet du 30^e anniversaire est financé par la fondation Mirella et Lino Saputo et par le Théâtre Aphasique.

Design éditorial par Sophie Ouch!



Après avoir été l'invité d'honneur du spectacle *Rêves* au Théâtre du Nouveau Monde en mai 2023, le comédien Vincent Leclerc est devenu le porte-parole du Théâtre Aphasique.





theatreaphasique.org

225, rue Sherbrooke Est
Montréal (Québec) H2X 1C9
Canada



Contact de presse[≡]

Isabelle Côté
Directrice du Théâtre Aphasique
theatreaphasique@hotmail.com
514 288-8201