



PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Réseau **E**
d'enseignement
de la danse **D**

Préparé par
Gailer & Co.



Plan stratégique 2024-2028 du Réseau d'enseignement de la danse (RED)
Adopté par le conseil d'administration le 14 juin 2024

Un accompagnement de Gailer & Co.

Rédaction : Ian H. Gailer

Recherche : Kathia Gailer, Max-Antoine Guérin

Révision syntaxique : DeepL & GPT 4

Révision orthographique : Laura Rohard

Supervision : Marie-Maude Camirand

Contribution : Corinne Desfossés, Dominique Turcotte, Line Côté, Marc-André Forget

Graphisme : Marc-André Badeau

© Le RED, 2024

Dépôt légal (Québec et Canada), 3e trimestre 2024

ISBN 978-2-924993-06-4

Faire équipe avec l'ensemble de notre milieu afin de saisir les nombreuses opportunités de manière proactive, réaliste et mobilisante.

TABLER DES MATIÈRES

Préambule	5
Mot des présidentes	6
Mot de la DG	7
Contexte	8
Le cadre stratégique	10
Le Réseau d'enseignement de la danse	11
Notre boussole	12
Nos pôles	16
Nos piliers	17
Nos clientèles	19
Nos cibles	20
La planification stratégique	21
Notre coeur de planification	22
Notre focus	23
Nos principes d'action	24
Nos quatre trajectoires	25
Conclusion	37
Mot de la fin du RED	38
Remerciements de la firme de consultants	39

— CHAPITRE 1 —

Préambule

MOT DES présidentes

À vous tous·tes,

Au cours des prochaines années, nous nous trouverons à un carrefour stratégique crucial, marqué par les transformations significatives au sein du milieu de l'enseignement de la danse et les défis notables que nous devons relever ensemble.

Le secteur de la danse au Québec, bien que riche et diversifié, fait face à des enjeux persistants tels que le financement, la reconnaissance professionnelle, la sécurité des pratiquant·es, la santé de nos professeur·es et directeur·trices et combien d'autres. Ces défis nécessitent une réponse collective et stratégique pour assurer la pérennité et le développement de notre milieu.

Le plan que nous abordons aujourd'hui est le résultat d'une analyse approfondie et d'un dialogue continu avec vous, nos membres, qui êtes le cœur et l'âme de notre réseau. Il vise à renforcer notre positionnement dans l'écosystème culturel, à accroître notre influence auprès des instances décisionnelles et à améliorer continuellement la qualité de l'enseignement de la danse.

Nous sommes confronté·es à une pénurie de main-d'oeuvre et à une compétition accrue pour les

ressources disponibles, ce qui rend notre mission encore plus pertinente. Ensemble, nous devons oeuvrer à la structuration de notre chaîne de formation et à l'élargissement de notre base de membres pour inclure une représentation plus large et variée des types et styles de danse et des régions du Québec.

Ce plan stratégique est donc une feuille de route conçue pour nous guider à travers ces enjeux, tout en tirant profit des opportunités émergentes pour enrichir notre pratique et affirmer notre rôle de leader dans le secteur. Nous comptons sur votre engagement continu et votre passion pour transformer ces défis en victoires partagées.

Merci de votre confiance et de votre dévouement envers le RED.

Allons, faisons danser le Québec !



Dominique & Julie

MOT DE LA DG

Cher-es membres,

Alors que nous ouvrons le chapitre de notre nouvelle planification stratégique pour 2024-2028, je tiens à vous adresser ma profonde reconnaissance pour l'engagement unique que chacun-e d'entre vous a démontré. Ce document marque mon premier cycle complet en tant que directrice générale du RED. C'est avec joie que j'observe tant l'émergence de nouvelles idées que la consolidation des orientations stratégiques prises depuis notre fondation.

Notre collaboration durant cette période a été essentielle. Elle a permis de tisser un plan réfléchi et adapté aux défis et opportunités qui se dessinent à l'horizon. L'enthousiasme et la créativité que vous avez apportés tout au long de ce processus renforcent notre mission commune : accroître notre nombre d'adhérents et notre leadership, convaincre de la force de notre regroupement et contribuer de façon significative à l'enseignement de notre passion, la danse, au Québec.

Ce document que vous vous apprêtez à parcourir est le fruit d'un travail collectif et d'une vision partagée, destiné à enrichir notre pratique et à dynamiser notre communauté. Il est conçu pour nous guider dans nos actions, renforcer nos liens et soutenir notre croissance collective.

Je souhaite que ce plan stratégique vous inspire et vous motive à poursuivre votre engagement précieux envers notre réseau. Ensemble, nous continuerons à faire danser le Québec, en enrichissant la vie de nos membres et en partageant notre amour pour la danse. Au plaisir de continuer sur cette belle lancée.



Marie-Maude

CONTEXTE

UN RÉSEAU SOUTENU PAR SES MEMBRES, POUR L'ENSEMBLE DE SES MILIEUX

Dans le sillage d'une planification stratégique antérieure fructueuse, le réseau aborde avec enthousiasme cette nouvelle phase de son évolution. Fort d'une augmentation significative de ses adhérents, le RED, conscient de la nécessité de répondre aux besoins diversifiés de ses membres, s'engage à perpétuer les fondements de son succès tout en embrassant l'avenir, avec ambition et mesure.

Le RED se trouve à un tournant crucial, aspirant à solidifier son influence et sa contribution au sein de l'écosystème de la danse au Québec. L'objectif est clair : contribuer à l'excellence, à la diversité et à l'accessibilité de l'enseignement de la danse, en s'adaptant aux dynamiques changeantes et aux attentes variées de ses membres. La stratégie se devait d'être proactive, embrassant à la fois les défis et les opportunités qui se présentent.

La planification stratégique 2024-2028 ambitionne de tracer une voie mobilisante, répondant aux besoins émergents de notre communauté. Elle vise à élaborer une feuille de route dynamique et ro-

buste permettant à l'équipe de soutenir efficacement

tant les enseignant-es que les gestionnaires, tout en favorisant des opportunités de collaboration et de croissance. Ce processus s'inscrit dans la continuité de la précédente planification, tout en s'adaptant aux réalités actuelles telles que les principes d'Équité, de Diversité et d'Inclusion, la reconnaissance du réseau comme organisme national de loisir (ONL), la situation économique préoccupante et les défis en matière de main-d'oeuvre.

Les préparatifs ont bénéficié d'une fondation solide, renforcée par une planification minutieuse antérieure et un état des lieux détaillé, mené en 2022, qui a permis de saisir avec précision la situation actuelle de l'enseignement de la danse au Québec. Ces données ont constitué une ressource précieuse pour notre réflexion stratégique, facilitant une approche à la fois ciblée et inclusive.

La méthode adoptée reflète notre volonté d'inclure une diversité de perspectives, essentielle pour saisir pleinement la complexité et la richesse de notre communauté.

La collaboration est au cœur de notre démarche, impliquant étroitement notre direction générale et le comité de pilotage.

Les audits menés auprès de nos membres et les ateliers participatifs avec l'équipe en place ont joué un rôle déterminant, permettant de saisir les attentes, les besoins et les aspirations de notre communauté. Ces interactions, empreintes d'un esprit d'échange et d'ouverture, ont enrichi notre compréhension et ont été cruciales pour l'élaboration de notre stratégie.

En conclusion, cette planification stratégique ne représente pas seulement un document ou une feuille de route pour l'avenir, mais un engagement envers la collectivité pour la qualité de l'enseignement de la danse au Québec.

Nous tenons à exprimer notre gratitude envers tous les participants pour leur contribution inestimable et leur disponibilité. Leur engagement renforce notre conviction qu'ensemble, nous pouvons contribuer activement à façonner un avenir prometteur pour le secteur de l'enseignement de la danse.



LE RED & L'ÉCOSYSTÈME QUÉBÉCOIS DE LA DANSE, UN RAPPORT UNIQUE ET COMPLEXE

La filière de formation en danse au Québec, s'étendant de la pratique récréative à la formation professionnelle, illustre un contexte complexe et hétérogène. Ce système, nécessitant un réajustement pour mieux épouser les nouvelles réalités de la danse, fait face à divers défis. Le RED oeuvre à la base de ce continuum, aux niveaux récréatif et préparatoire. Son rôle est donc déterminant pour l'ensemble de la chaîne de formation qui s'ensuit. Le roulement ininterrompu des équipes enseignantes, bien qu'enrichissant pour l'innovation pédagogique, risque de nuire à la continuité et à la qualité de l'enseignement.

De plus, la perception des bénéfices liés à l'adhésion au RED varie grandement, nécessitant des stratégies de communication spécifiques à chaque public et marché cible. La multiplicité des associations dans le secteur de la danse peut semer la confusion et compliquer les interactions avec les entités gouvernementales. Des disparités dans le financement et le soutien, la nécessité de valoriser les carrières en danse, l'accroissement de la collaboration entre les acteur·trices du domaine et l'accès limité aux ressources hors des grands centres urbains représentent autant de défis supplémentaires à surmonter pour harmoniser et rendre accessible l'enseignement de la danse au Québec.

— CHAPITRE 2 —

Le cadre stratégique

LE RÉSEAU D'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

Qui sommes-nous?

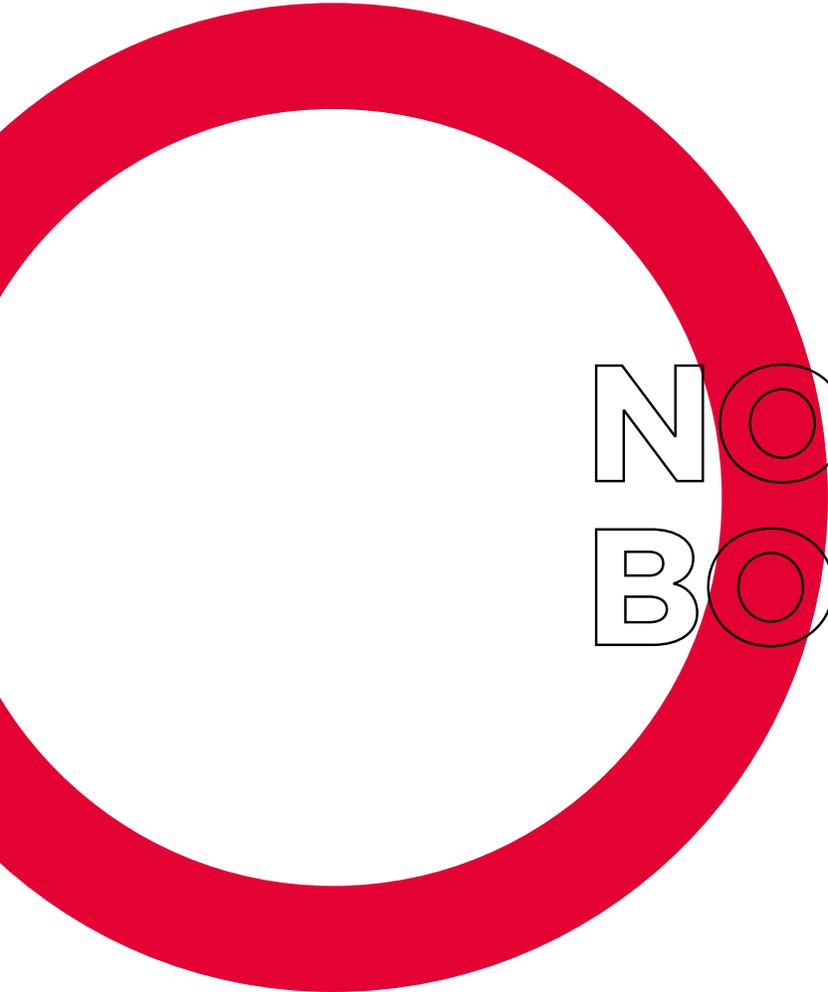
Nous représentons une communauté engagée, dédiée au développement et à la reconnaissance de l'enseignement de la danse. En tant qu'organisme fédérateur, nous rassemblons écoles, enseignant-es et formateur-trices autour d'une vision commune : valoriser la danse sous toutes ses formes et promouvoir son enseignement de qualité, sécuritaire et accessible à tous·tes. Tout en accompagnant nos membres dans leur développement professionnel, nous représentons leurs intérêts, et ce, en favorisant un environnement propice à leur épanouissement.

Qu'est-ce qu'un réseau ?

Un réseau, dans notre contexte, est une structure vivante, dynamique, qui met en relation des individus, des organisations et des ressources autour de l'enseignement de la danse et de sa gestion. Il permet le partage de connaissances, l'échange d'expériences et le soutien mutuel, créant ainsi un écosystème riche et diversifié. Notre réseau solidaire est le fondement sur lequel repose notre capacité à faire progresser, à répondre aux défis et à renforcer la place de la danse au Québec.

Qu'est-ce que l'enseignement ?

L'enseignement est l'art et la science de transmettre les connaissances, les compétences et les valeurs de la danse. Il englobe une gamme étendue de pratiques pédagogiques, adaptées aux besoins et aux aspirations de chaque apprenant-e. L'enseignement de la danse va au-delà de la simple instruction technique. Il s'agit d'une démarche complète qui favorise le développement personnel, l'expression créative et l'interaction sociale, contribuant ainsi au bien-être global des individus et aux tissus culturels de nos communautés.



NOTRE BOUSSOLE

MISSION

Le RED mobilise, représente et défend les intérêts des écoles et des enseignant·es en danse du Québec afin de favoriser le développement, la reconnaissance, le rayonnement et la qualité de l'enseignement de la danse dans toute sa diversité.

VISION

Le RED est le cœur vibrant d'un réseau collaboratif, fort et dynamique. En tant qu'association proactive et bienveillante, nous sommes au premier plan, toujours à l'écoute et au fait des réalités et besoins spécifiques au milieu de l'enseignement de la danse au Québec. Par notre engagement soutenu et avisé, nous sommes la référence reconnue par notre milieu, nos partenaires gouvernementaux et le grand public. Ensemble, nous façonnons de manière significative et positive l'écosystème de l'enseignement de la danse dans notre province.

VALEURS

RESPECT

Nous cultivons le respect comme socle de notre action. Nous écoutons avec attention, apprécions chaque individu et honorons nos engagements. Nous traitons chacun-e avec équité et dignité, dans un esprit de bienveillance qui se reflète dans toutes nos actions. Nous participons activement à créer un environnement où chaque interaction et chaque enseignement sont imprégnés de considération, d'écoute et d'empathie.

OUVERTURE

Nous célébrons la diversité comme un apport inestimable. Nous donnons la parole à tous-tes, intégrant chaque perspective, origine, orientation et situation comme une partie essentielle de notre tissu collectif. En établissant l'accueil comme un générateur de liens plutôt que des barrières entre les voix et les idées, nous faisons de l'inclusion une réalité quotidienne. Nous sommes guidé-es par l'équité, persuadé-es que de ces moments de partage surgit la richesse de nos humanités.

COLLABORATION

La force du travail d'équipe et le partage sont les pierres angulaires de notre travail. Grâce à des partenariats enrichissants, nous faisons progresser notre communauté tout en valorisant chaque contribution. Engagé-es envers notre pratique, nous partageons savoir, outils et expériences pour le bénéfice collectif de notre milieu.

QUALITÉ

Ici, c'est sans compromis, et ce, dans tout ce que nous entreprenons. Nous visons un enseignement et une pratique de la danse qui garantit à chaque personne une expérience à la fois enrichissante et épanouissante. Nous prônons une attention toute particulière à l'évolution de la pratique, un engagement continu à améliorer les méthodes. Nous accompagnons avec enthousiasme et rigueur tous-tes ces passeur-ses investi-es à transmettre leur passion de la meilleure façon qui soit.

SÉCURITÉ

Notre engagement pour la sécurité est profond. Il englobe tant les dimensions de bien-être physique que psychologique de tous les individus de notre milieu. De l'infrastructure aux conditions de pratique, nous promovons un environnement d'apprentissage sain et respectueux. Notre engagement est soutenu par une communication transparente et éthique, essentielle pour sensibiliser à l'importance de la sécurité dans toutes les facettes de la danse. Nous nous sommes engagé-es à une conduite exemplaire, visant la totale confiance et l'intégrité de tous-tes au sein de notre communauté.

OBJECTIFS

- **Contribuer activement au développement, à la consolidation et à la cohésion du secteur et de ses membres dans une perspective d'amélioration des pratiques et de valorisation des professions de la danse.**
- **Représenter, promouvoir et faire progresser les intérêts des organisations, enseignant-es, gestionnaires et pratiquant-es de la danse auprès des instances gouvernementales, du secteur culturel et du grand public.**
- **Répondre aux besoins de développement diversifiés du secteur en offrant des services de formation continue, de coaching, d'accompagnement, de mentorat, etc., et développer des collaborations entre membres, vis-à-vis et partenaires.**
- **Promouvoir l'enseignement et la pratique de la danse au Québec.**
- **Favoriser le développement d'une relève qualifiée en enseignement de la danse et encourager la poursuite d'études supérieures dans ce domaine.**
- **Développer une offre de services collectifs complémentaires destinée aux membres et agir comme relais d'information.**
- **Assurer la veille stratégique pour le secteur de l'enseignement de la danse.**

NOS PÔLES

Nous représentons une communauté engagée, dédiée au développement et à la reconnaissance de l'enseignement de la danse. En tant qu'organisme fédérateur, nous rassemblons écoles, enseignant-es et formateur-trices autour d'une vision commune : valoriser la danse sous toutes ses formes et promouvoir son enseignement de qualité, sécuritaire et accessible à tous-tes. Tout en accompagnant nos membres dans leur développement professionnel, nous représentons leurs intérêts, et ce, en favorisant un environnement propice à leur épanouissement.

REPRÉSENTATION

- Représenter le milieu auprès des instances gouvernementales.
- Promouvoir les droits et intérêts des membres, des enseignant-es et des étudiant-es.
- Créer des partenariats stratégiques avec des acteurs culturels d'influence.
- Assurer une veille réglementaire et normative.
- Favoriser un positionnement avantageux et une image de marque de choix du secteur.
- Établir un réseau d'influence et de représentation fort et pertinent.

FORMATION

- Offrir des programmes de formation et de mise à niveau.
- Mettre sur pied des ateliers et séminaires spécialisés.
- Favoriser le codéveloppement, le partage et la mise en relation.
- Fournir des ressources pédagogiques, administratives, de gestion.

PROPULSION

- Soutenir la croissance et le déploiement de l'enseignement de la danse.
- Dynamiser les pratiques pédagogiques et créatives.
- Renforcer les capacités organisationnelles des entités membres.
- Promouvoir l'adoption de technologies et de pratiques innovantes dans l'enseignement de la danse.

NOS PILIERS

Tributaires des pôles, les piliers incarnent les actions de l'offre de services du réseau. Certains sont implantés depuis nos débuts, d'autres ont émergé à la lueur des besoins exprimés et des tendances observées par l'équipe, les artisan-es et observateur-trices de notre milieu. Des indicateurs de progression ont été ajoutés afin d'informer notre intention vis-à-vis de chacun d'entre eux.

Les dynamiques pôles-piliers sont expliquées dans le graphique ci-après.

DÉFENSE

- Protéger les danseur-euses et élèves des secteurs récréatif & préparatoire.
- Défendre la pratique.
- Assurer la sécurité.
- Assurer l'inclusivité.

SENSIBILISATION

- Sensibiliser le public et le politique par des campagnes et des représentations.
- Organiser des événements de réseautage et des forums de discussion.
- Établir des critères, des référentiels et des protocoles de qualité.

CADRE DE RÉFÉRENCE

- Déterminer les compétences clés reconnues en enseignement.
- Suggérer des cibles et des lignes directrices pour assurer la qualité.
- Partager les critères spécifiques d'appréciation de l'enseignement.

ACCOMPAGNEMENT & TRANSMISSION

- Offrir des services de mentorat et de coaching professionnel.
- Faciliter le réseautage et la création de communautés de pratique.
- Fournir des conseils en gestion et en développement organisationnel.
- Favoriser un soutien solide et contribuer au bien-être des pratiquant-es.

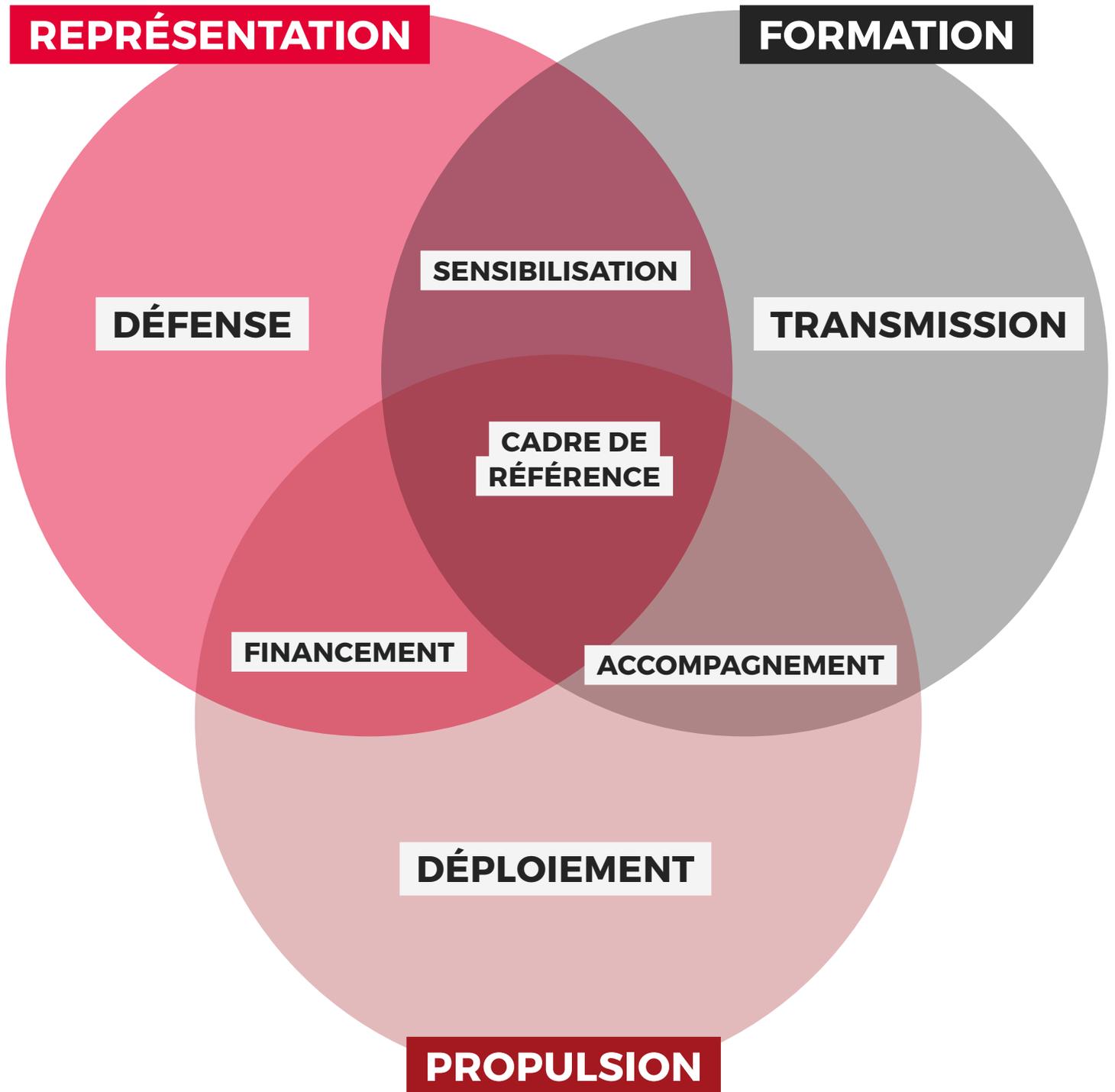
FINANCEMENT

- Soutenir la pratique via des stratégies de financement, des aides et des subventions.
- Faciliter l'accès à des ressources financières, pédagogiques et stratégiques.

DÉPLOIEMENT

- Participer à la consolidation de la filière de l'enseignement.
- Commander des analyses sectorielles et des études d'impact.
- Favoriser des initiatives collaboratives intersectorielles.
- Faciliter les actions de mutualisation et groupées.

LES DYNAMIQUES DU RED



NOS CLIENTÈLES

Face aux transformations sociales, et au sein même de la pratique, nous avons adopté une stratégie plus inclusive. Nous poursuivons nos efforts vers le soutien des enseignant-es, des entrepreneur-es, des gestionnaires d'écoles et des pratiquant-es.

Nos discussions avec les gestionnaires et les entrepreneur-es du milieu de l'enseignement de la danse ont mis en lumière leur besoin d'une communication et d'une offre de services plus adaptées. Tout en continuant de considérer les besoins des danseur-euses amateur-es, nous adaptons notre stratégie pour mieux répondre à ces demandes.

Notre vision est simple : créer un milieu où la qualité de l'enseignement est prioritaire, où apprendre et

enseigner la danse est un plaisir partagé. En consolidant les standards professionnels, nous favorisons un écosystème dynamique, où chaque pas de danse alimente la passion de tous·tes.

En adoptant cette stratégie, notre objectif premier est d'améliorer notre soutien aux écoles,

aux gestionnaires et aux professeur-es. Il est important de rejoindre les têtes de réseau que sont les directions et gestionnaires. Grâce à leur engagement et leur appui, le RED pourra rejoindre les pédagogues de manière plus importante, bénéficiant de l'effet multiplicateur que représentent ces personnes. Notre objectif avoué est d'accroître de manière importante notre membrariat. Il importe d'ajuster le tir.

Ainsi, en résumé, nos clientèles sont, dans l'ordre :

- **Les entrepreneur-es et les gestionnaires**
- **Les professeur-es**

NOS CIBLES

Dans un contexte de changement sociétal et d'évolution des pratiques, nous avons opté pour une approche plus englobante. Nos efforts se concentreront désormais sur le soutien à une diversité de groupes cibles, incluant les politicien·nes, les fonctionnaires, les médias, les parents consommateurs, les pratiquant·es et, de manière générale, le public québécois.

Nos interactions avec les politicien·nes et les fonctionnaires ont souligné la nécessité de leur fournir des informations claires et précises pour éclairer les décisions politiques affectant notre secteur. Parallèlement, les échanges avec les médias visent à améliorer la visibilité de nos actions et à sensibiliser un public plus large aux enjeux de l'enseignement de la danse.

En tenant compte des besoins des parents consommateurs et des pratiquant·es, nous peaufinons nos stratégies pour mieux répondre à leurs attentes et pour enrichir leur expérience. Notre vision est de créer un environnement où la qualité de l'enseignement de la danse est primordiale et où apprendre et enseigner la danse deviennent des sources de plaisir partagé.

Via cette orientation stratégique, notre but est d'améliorer considérablement notre soutien non seulement envers les acteur·trices direct·es de l'enseignement, mais aussi envers les décideur·es et les influenceur·es clés du secteur. Il est essentiel de communiquer efficacement avec les leaders d'opinion pour amplifier notre impact et étendre sainement notre réseau. Avec leur soutien, nous pourrions toucher plus facilement les enseignant·es et, par extension, le public québécois, capitalisant sur l'effet multiplicateur de ces interactions.

En résumé, nos cibles prioritaires sont, dans l'ordre :

- **Les politicien·nes et les fonctionnaires**
- **Les médias**
- **Le parent consommateur**
- **Les pratiquant·es**

... et aussi :

- **Le public québécois**

— CHAPITRE 3 —

La planification stratégique

NOTRE CŒUR DE PLANIFICATION



L'ENGAGEMENT DES ADMINISTRATEUR·TRICES ET DE LA DIRECTION DU RED

Dans une logique de continuité avec les actions et l'historique du RED depuis 25 ans, clarifier, structurer, renforcer et faire reconnaître l'organisation de manière à comprendre, servir et représenter proactivement les besoins et les opportunités des écoles, professeur·es, entrepreneur·es, gestionnaires et pratiquant·es de la danse au Québec.

NOTRE FOCUS

LE RED, PRÉSENT POUR TOUS·TES MAIS PAS POUR TOUT

L'essence des consultations, audits et recherches démontre que, pour présenter un plan qui nous donne une direction commune, nous devons d'abord nous positionner comme un rassemblement de fournisseurs de services (les écoles), favorisant ainsi le maintien d'un cadre de qualité (les enseignant·es) qui ne saurait être lié au type / style enseigné, ni se limiter strictement au service fourni (les cours) à des client·es (les danseur·euses). D'autre part, nous devons désormais déployer une sensibilité nouvelle aux besoins des décideur·es que sont les gestionnaires et les entrepreneur·es de la danse. Pour favoriser une adhésion renouvelée et pérenne, nous devons nous adresser à ceux·lles qui sont les interfaces privilégiées entre le RED et les professeur·es.

En adoptant cette approche, comment pouvons-nous davantage participer au succès d'un nombre accru d'écoles et d'étudiant·es ?

Le RED a connu ces dernières années une impressionnante poussée de croissance, mue par des opportunités inédites. Après réflexion, nous nous questionnons à savoir si nous avons été trop ambitieux·ses ou si nous avons ratissé trop large : les livrables ont dépassé la capacité du Réseau à atteindre les objectifs élevés que nous nous étions fixés pour chaque projet, produit ou initiative. Incidemment, après analyse, nous nous sommes questionné·es : à l'avenir, qu'est-ce qui nous permettrait de dire «non» afin d'éviter cette situation ?

C'est ce que nous explorerons au fil des quatre années qui viennent : de l'offre aux membres aux actions à prioriser, de la filière de formation aux accompagnements organisationnels, la reconnaissance des défis de la gestion de la danse au Québec ainsi que le recadrage en matière de promotion aux clientèles ultimes.

NOS PRINCIPES D'ACTION

LE MOYEN D'Y PARVENIR, UNE AFFAIRE DE RÉSEAU

Notre travail est défini par une volonté d'agir efficacement au sein d'un écosystème en constante évolution. Notre approche illustre notre engagement à répondre aux défis actuels et futurs. Chaque principe d'action est une invitation à repenser notre interaction et à l'arrimer avec le milieu québécois de la danse et de son enseignement, en privilégiant l'humain derrière les structures.

Ces principes sont les pierres angulaires de notre stratégie vers 2028, guidant nos actions et nos décisions pour un avenir où chaque membre du réseau se sent compris-e, soutenu-e et valorisé-e.

LE RÉSEAU... DE LA PROXIMITÉ

Être là, toujours plus proche de nos membres. Comment pouvons-nous intensifier notre présence et notre écoute pour mieux comprendre et répondre aux besoins de chaque école, enseignant-e et danseur-euse? La proximité est notre engagement à être en contact constant, en relation directe, sur place, au courant des réalités de chacun-e, et ainsi aller au devant des attentes.

LE RÉSEAU... DE SERVICE

« *Alléger la charge* » n'est pas qu'une promesse, c'est une visée prioritaire.

Quelles actions concrètes pouvons-nous entreprendre pour simplifier la vie de nos membres et leur permettre de se concentrer pleinement sur leur passion et leur profession? Notre réseau se veut un pilier sur lequel nos membres peuvent s'appuyer pour alléger leurs contraintes et défis quotidiens.

LE RÉSEAU... ADAPTÉ

Face à la diversité de nos membres, comment assurer un service qui résonne avec chaque particularité? Qu'il s'agisse d'une école en région ou en métropole, d'une pratique compétitive ou récréative, plus traditionnelle ou progressive, notre réseau se doit d'être suffisamment flexible et inclusif pour embrasser et valoriser cette richesse. Notre capacité à nous adapter est la clé pour un soutien pertinent et efficace, quelle que soit la taille, la phase de développement ou l'orientation de nos membres.

NOS QUATRE TRAJECTOIRES

Dans le cadre de notre planification stratégique 2024-2028, nous avons identifié quatre trajectoires majeures qui guideront nos actions et nos initiatives. Ces axes stratégiques serviront de fondement à l'élaboration de nos stratégies tactiques et opérationnelles, assurant ainsi une cohérence et une synergie dans nos efforts pour atteindre nos objectifs ambitieux. Voici un aperçu de ces trajectoires clés, chacune représentant une direction essentielle vers laquelle nous orienterons notre énergie et nos ressources.

DÉFI DE POSITIONNEMENT : (se) Renforcer

DÉFI D'INFLUENCE : (se) Faire entendre

DÉFI DE CROISSANCE : (se) Structurer

DÉFI DE NOTORIÉTÉ : (se) Faire reconnaître

UNE ORGANISATION ET UN REGROUPEMENT : LES RAISONS DU « (SE) »

Dans notre planification stratégique, nous avons délibérément choisi d'utiliser le préfixe « (se) » pour chacune de nos quatre trajectoires. Ce choix représente un double positionnement qui exprime d'une part l'implication du RED en tant qu'organisation et, d'autre part, comme regroupement représentatif. Il souligne l'importance de l'auto-amélioration et de l'autoréflexion dans notre quête de développement et d'efficacité.

Cette dualité dans chaque trajectoire reflète notre philosophie selon laquelle le développement externe du RED est indissociable de son renforcement interne. Tout en renforçant l'impact bénéfique de notre organisation sur son écosystème, nous devons également évoluer de l'intérieur, garantissant ainsi une approche holistique, intégrée à notre mission stratégique.

Trajectoire 1 :

Défi de positionnement

(se) Renforcer

Le défi de positionnement, marqué par la volonté de(se) Renforcer, est au cœur de notre stratégie pour le prochain cycle de planification du RED. Cet enjeu est crucial, car il touche à l'essence même de notre mission, à notre capacité à impacter notre milieu, et à la clarté du chemin que nous choisissons de suivre. En se renforçant, le RED consolide son milieu et sa pratique, naviguant à travers un écosystème complexe de styles, de statuts et de visions de la danse. Ce défi est un appel à l'action pour clarifier notre comportement associatif, diversifier et renforcer notre offre, et soutenir de manière proactive l'ensemble de la communauté de l'enseignement de la danse au Québec. Cela nécessite une réflexion minutieuse, des choix stratégiques éclairés, et une volonté ferme d'optimiser chaque processus et investissement.

QU'EST-CE QUE LE RED, FINALEMENT ?

La question mérite d'être posée, car une dispersion dans nos actions peut mener à une dilution de notre impact. Le RED, c'est le pilier de l'enseignement de la danse, dans toute sa diversité de pratiques.

Face à cette diversité, il est impératif de trouver des moyens de rejoindre et de desservir les nouvelles clientèles, telles que le hip-hop, tout en gardant à l'esprit que notre rôle est de soutenir, et non de diriger. Notre accréditation comme organisation nationale de loisir ouvre des portes, mais peut aussi induire des tensions avec le secteur culturel. Comment naviguer et renforcer notre positionnement ?

La gestion de la danse peut donner lieu à un sentiment de solitude, mais avec le RED, comme l'a exprimé un gestionnaire, « je me sens moins seul ». Cela souligne l'importance de notre rôle comme réseau de soutien et notre devoir de le déployer. Il importe également d'agir comme acteur influent dans le continuum de la formation en danse. Notre apport doit être significatif afin de contribuer activement à développer des talents issus de toute la province, et assurer que nos écoles supérieures puisent davantage et plus efficacement dans le vivier régional.

LA FILIÈRE DE LA FORMATION

Le RED doit-il mieux contribuer à la filière de formation? La réponse est oui. Nous devons identifier et générer de la fierté envers les écoles à vocation professionnelle,

pour qu'elles puissent mieux recruter localement. En parallèle, il est crucial de se pencher sur la structuration de notre proposition à la communauté de la danse : varier les offres, comprendre les intérêts des professeur·es et gestionnaires d'écoles en matière de santé mentale, d'enjeux personnels, de gestion des ressources humaines et d'aspects légaux.

Notre capacité à bien communiquer que les professeur·es appartiennent à un réseau est une lacune actuelle. Le RED se trouve à l'intersection d'être à la fois un réseau d'enseignement et un réseau de gestionnaires de la danse. Comment pouvons-nous mieux nous positionner dans ce dualisme ?

La reconnaissance publique et la valorisation de la pratique de la danse, au-delà de la simple discipline, doivent être des axes forts de notre communication et de notre action. L'entrepreneuriat, la politique, la circulation de l'information et l'adhésion totale de notre communauté sont des chantiers essentiels pour mieux se positionner.

LE RED, UN ACCÉLÉRATEUR ?

Le défi de positionnement du RED, impliquant un renforcement de l'organisation tout en solidifiant son milieu, soulève une interrogation fondamentale : comment le RED peut-il se renforcer tout en contribuant activement au développement de son écosystème ? Cette question nécessite une introspection profonde sur notre identité et notre proposition de valeur. Elle met en lumière l'importance d'accompagner les écoles de danse dans leur croissance, particulièrement celles en phase de transition, souvent décrites comme étant de taille moyenne.

Dans le paysage actuel de l'enseignement de la danse au Québec, grandir s'accompagne inévitablement d'une augmentation proportionnelle des frais fixes et des investissements significatifs. Ces derniers exigent

une optimisation rigoureuse, elle-même devant s'accompagner d'une extension de l'offre de services. Cet élargissement implique un accroissement du corps enseignant pour répondre à la demande croissante d'élèves, ce qui engendre à son tour un besoin accru en publicité et en gestion. Cette spirale d'optimisation, tout en étant nécessaire, instille une incertitude qui peut décourager l'initiative d'expansion, malgré sa reconnaissance comme étape incontournable du développement.

Notre milieu, caractérisé par sa diversité et sa profusion, présente une tolérance limitée pour les structures qui se trouvent dans un entre-deux – ni petites, avec leur esprit artisanal et leur agilité, ni grandes, avec leur structure complexe et onéreuse. Les écoles de taille moyenne se trouvent donc dans une phase délicate, une transition où l'esprit entrepreneurial doit être pleinement embrassé. Pour naviguer dans cette période critique, un besoin se fait sentir : celui d'un accompagnement dédié, proposant mentorat et soutien structurel, transformant ainsi le RED en un véritable accélérateur pour ces institutions.

Qu'est-ce qui détermine la capacité d'une école moyenne à évoluer vers une grande structure ? Plusieurs facteurs entrent en jeu, tels que la localisation, le soutien de la municipalité, et l'intérêt des communautés avoisinantes. Le RED, en embrassant pleinement son rôle d'accélérateur, peut offrir les outils nécessaires à ces écoles pour surmonter les défis liés à la croissance, à la gestion des ressources humaines et à la structuration organisationnelle.

Le passage réussi d'une structure moyenne à une grande école ne repose pas uniquement sur des facteurs internes à l'école elle-même, mais également sur un écosystème de soutien enrichissant et dynamique. Le RED se positionne ainsi non seulement comme un pilier de l'enseignement de la danse au Québec, mais aussi comme un catalyseur de croissance et de développement durable pour son milieu.

1. POSITIONNEMENT

Pôles	Priorités	Objectifs
Représentation	Mobiliser les membres autour des enjeux communs.	<p>Participer aux tables de concertation et y représenter les intérêts de l'enseignement de la danse.</p> <p>Contribuer à harmoniser les relations entre les divers intervenant-es et leurs vis-à-vis.</p> <p>Augmenter la participation aux événements publics, corporatifs et professionnels du secteur.</p> <p>Concevoir des ateliers de réflexion sur les prestations de service, la formation et organiser une veille stratégique.</p> <p>Promouvoir la diversité et l'inclusion à l'intérieur du réseau.</p> <p>Augmenter le prestige des prix ou reconnaissances pour les membres méritant-es.</p> <p>Créer des groupes de travail thématiques pour aborder des enjeux spécifiques.</p> <p>Mettre en lumière proactivement les succès individuels et les défis du secteur.</p>
Représentation	Solidifier et étendre la reconnaissance du milieu de l'enseignement de la danse.	<p>Renforcer son rôle en tant que force de négociation et de représentation auprès des instances gouvernementales.</p> <p>Miser sur les forces actives de concertation au sein du réseau pour traiter les grands dossiers.</p> <p>Établir des partenariats stratégiques avec d'autres acteurs culturels.</p>
Propulsion	Élargir la clientèle représentée par le RED à l'ensemble des enseignant-es en danse ainsi que des entrepreneur-es et gestionnaires d'écoles de danse.	<p>Ajuster le modèle d'affaires et revoir la structure de tarification du RED.</p> <p>Mettre à jour la stratégie numérique en lien avec les communications du RED.</p> <p>Élargir l'offre de services collectifs et d'accompagnement aux membres.</p> <p>Offrir des incitatifs pour l'adhésion de nouveaux membres.</p> <p>Définir une structure d'adhésion et de services adaptés aux caractéristiques et aux besoins des membres (selon, notamment, les types de danse et les structures d'enseignement).</p> <p>S'associer plus étroitement à des membres influents du milieu.</p>
Formation	Contribuer à la structuration de la chaîne de formation.	<p>Accentuer la collaboration avec les écoles supérieures pour assurer une continuité dans la filière de formation.</p> <p>Sensibiliser les vis-à-vis à l'importance d'une structure cohérente du continuum de la formation en danse.</p> <p>Organiser des tournées de formation dans les régions pour une accessibilité à tous-tes.</p> <p>Contribuer à la formation et au développement des jeunes enseignant-es et contribuer au soutien de la relève en danse.</p>
Propulsion	Contribuer activement à faire connaître les possibilités des diverses carrières en danse.	<p>Promouvoir les histoires à succès de membres auprès du grand public.</p> <p>Lancer une série de discussions en ligne avec des danseur-euses, chorégraphes, directeur-trices de compagnies, et autres professionnel.les de la danse qui partagent leurs expériences et conseils sur la construction de carrières dans ce domaine.</p>

Propulsion	Appuyer et accompagner les écoles et leurs gestionnaires dans leur développement.	<p>Accompagner les écoles en croissance via un mentorat et un soutien structurel (ex : expérimentées vs nouvelles).</p> <p>Organiser des ateliers de gestion et d'entrepreneuriat pour augmenter les compétences en gestion des écoles membres.</p> <p>Contribuer à parfaire la littératie numérique chez les membres.</p> <p>Recueillir, regrouper et offrir des sources d'outils de gestion (numériques ou non).</p> <p>Proposer des services et des opportunités de codéveloppement et de soutien.</p> <p>Favoriser le partage de références, de ressources et de compétences dans divers domaines pour les membres qui en expriment le besoin.</p>
Propulsion	Maintenir et améliorer le modèle de gestion alliant transparence, inspiration et efficacité.	Améliorer la structure de consultation et de rétroaction afin qu'elle demeure inclusive, sensible et représentative des caractéristiques et besoins des membres.
Représentation	Faire rayonner / sensibiliser le grand public.	Clarifier le rôle et l'avenir de <i>VIENS DANSER</i> .
Indicateurs généraux		<p>+ 20 % la participation des membres aux tables de concertation et aux événements du secteur chaque année.</p> <p>+ 5 partenariats stratégiques établis avec d'autres acteurs culturels d'influence.</p> <p>15 % d'augmentation de l'adhésion par année (nouveaux membres).</p>

Trajectoire 2 : Défi d'influence

(se) Faire entendre

Face au paysage complexe qui caractérise le secteur de la danse, le Réseau, on le sait bien, se trouve à la croisée des chemins entre loisirs, culture, sport et art. Cette position unique nous confère une responsabilité particulière : celle de revendiquer et de clarifier notre autorité au sein de ces sphères, tout en développant la considération et l'acceptation dans ces secteurs. Le défi d'influence, sous le double enjeu de « se faire entendre » et de « faire entendre » notre milieu, s'impose donc comme une priorité stratégique majeure pour les années à venir.

Cette visée d'influence ne se limite pas à une simple reconnaissance externe. Elle implique également une introspection profonde sur le rôle de chacun·e en tant que gestionnaire ou enseignant·e de la danse au Québec. Nous sommes face à une opportunité importante de comprendre là où se situent nos gains les plus significatifs. Se situent-ils dans les domaines du loisir, du sport, ou au niveau de la culture (via le MCC) ? La réponse à cette question orientera nos actions et notre positionnement futur.

Pour relever ce défi, nous devons orienter notre gouvernance vers une approche à très haut niveau, délaissant les aspects plus près du terrain, moins axée sur le court terme. En assumant pleinement notre mission de promotion, de valorisation et de développement de la pratique de la danse chez les Québécoises et Québécois, nous affirmons notre place et notre voix au sein du dialogue culturel de la province.

Cet enjeu d'influence est central pour le RED, car il conditionne notre capacité à influencer, à innover et à avancer. En le plaçant au cœur de notre planification, nous nous donnons les moyens de faire entendre la voix du secteur de l'enseignement de la danse, pour nous-mêmes et pour notre milieu, avec force, collaboration et clarté.

2. INFLUENCE

Pôles	Priorités	Objectifs
Représentation	Intensifier les efforts pour une meilleure reconnaissance gouvernementale.	<p>Poursuivre une représentativité d'une majorité des styles de danse et de régions.</p> <p>Lancer une campagne de sensibilisation pour mettre en lumière les besoins et contributions de nos membres à la communauté de la danse.</p> <p>Établir des partenariats stratégiques avec d'autres organismes pour une voix commune.</p>
Représentation	Renforcer son rôle en tant que force de négociation et de représentation auprès des instances gouvernementales.	<p>Miser sur les forces actives de concertation au sein du réseau pour traiter les grands dossiers.</p> <p>Assurer le maintien d'un comité de liaison avec les instances gouvernementales pour renforcer et maintenir un dialogue continu.</p> <p>Sensibiliser les membres du RED sur ses stratégies de plaidoyer et actions de lobbying.</p>
Propulsion	Développer des partenariats stratégiques pour une offre de services mutualisée.	<p>Identifier et approcher des partenaires potentiels partageant des objectifs communs.</p> <p>Mettre en place de nouveaux processus de collaboration qui bénéficient à tous les partenaires impliqués.</p> <p>Créer des bouquets de services qui peuvent être offerts conjointement pour augmenter la valeur ajoutée pour les membres.</p>
Formation	Contribuer activement à la structuration de la chaîne de formation en danse.	<p>Sensibiliser les gestionnaires à l'importance de structurer leur école de danse.</p> <p>Sensibiliser les gestionnaires à l'importance de respecter certaines normes éthiques et légales.</p> <p>Créer des partenariats avec diverses instances pour la formation des enseignant-es.</p> <p>Intégrer le système de gestion des apprentissages de Compétence Culture pour la diffusion des formations.</p>
Indicateurs généraux		<p>+ 20 % des présences du RED dans les tables et discussions d'influence sur les décisions gouvernementales d'ici trois ans.</p> <p>Assurer la satisfaction et la perception positive des membres quant à la reconnaissance publique par le RED de leurs contributions, progressions et réalisations.</p> <p>+ 2 nouveaux partenariats stratégiques par an avec d'autres organismes pour renforcer notre influence collective.</p>

Trajectoire 3 : Défi de croissance

(se) Structurer

Le défi de croissance et la nécessité de(se) structurer se révèlent cruciaux. Ce double objectif, visant à optimiser l'organisation interne pour soutenir efficacement notre croissance tout en accompagnant celle de notre milieu, souligne l'importance de bâtir une fondation solide et agile. Face à des défis tant de croissance que de décroissance, et avec notre nouveau statut d'Organisme national de loisir culturel (ONLC), les attentes envers le RED n'ont jamais été aussi élevées.

L'efficacité et l'agilité organisationnelles sont impératives pour maximiser chaque processus et investissement. Cela est d'autant plus vrai compte tenu de notre structure compacte, composée de moins de dix employé·es, ce qui nous oblige à réfléchir minutieusement à la manière dont nous pouvons contribuer au mieux à l'évolution de l'enseignement et de la pratique de la danse au Québec.

L'examen de notre offre d'adhésion et de services, la nécessité d'améliorer la gestion interne et l'exploitation de l'intelligence collective figurent parmi nos priorités. Nous sommes conscient·es que la structure de notre offre actuelle peut ne pas répondre à tous les besoins de notre communauté, en particulier pour les solopreneurs et les petites structures. La mutualisation des services, comme les assurances collectives, et la création de statuts de membres distincts et plus abordables, apparaissent comme des voies prometteuses.

En parallèle, il est essentiel d'évoluer dans notre structure organisationnelle par la standardisation et l'utilisation proactive des outils de gestion, tout en simplifiant et automatisant les tâches sans valeur ajoutée. Cette transformation nous permettra de gagner en réactivité et en efficacité, des qualités indispensables pour répondre aux attentes croissantes de notre secteur.

3. CROISSANCE

Pôles	Priorités	Objectifs
Propulsion	Assurer une progression mesurée.	<p>Développer un afflux stable de revenus autonomes.</p> <p>Réévaluer, aligner, mettre à jour et bonifier le catalogue de formations.</p> <p>Améliorer les politiques internes de gouvernance.</p> <p>S'arrimer au code de gouvernance des ONL.</p> <p>Retrouver le nombre de membres du RED recruté-es durant la pandémie et l'augmenter.</p> <p>Augmenter l'engagement moyen des membres.</p> <p>Concentrer les efforts et les ressources sur les initiatives ayant le potentiel le plus fort.</p>
Propulsion	Assurer une couverture de services optimale et pertinente.	<p>Recenser les besoins de formation des enseignant-es pour les nouveaux types de danse au RED.</p> <p>Développer des collaborations avec des spécialistes des nouveaux types de danse pour la formation continue.</p> <p>Réaliser des enquêtes de satisfaction pour identifier et répondre aux besoins non satisfaits des membres.</p> <p>Optimiser et mettre à jour l'offre de formation actuelle, en misant entre autres sur le parcours des bases de l'enseignement de la danse.</p>
Propulsion	Assurer le bien-être et le développement personnel et professionnel.	<p>Mettre en place une politique d'intégrité applicable pour nos membres.</p> <p>Offrir des opportunités de réseautage et de mentorat pour le développement professionnel.</p>
Propulsion	Faire preuve d'agilité au quotidien.	<p>Évaluer et améliorer les processus internes (gestion).</p> <p>Définir les processus internes (ventes).</p> <p>Revoir les processus internes (communications).</p> <p>Améliorer l'utilisation des outils de gestion de projets.</p> <p>Implanter une base de données de prospection, de gestion et de communications.</p> <p>Encourager une culture organisationnelle qui valorise l'innovation et la réactivité.</p>
Indicateurs généraux		<p>+ 50 % des revenus autonomes passant de 61 000 \$ à 91 500 \$.</p> <p>Très bonne perception moyenne des membres quant à la pertinence du RED.</p> <p>Très bonne perception moyenne des membres quant à l'efficacité du RED.</p> <p>Réduire le taux de non-renouvellement du membrariat à moins de 7 % par année.</p>

Trajectoire 4 : Défi de notoriété

(se) Faire reconnaître

Face aux défis et aux opportunités qui se présentent, le Réseau se positionne à un moment décisif de son évolution. Le défi de notoriété, encapsulé par la volonté de (se) faire reconnaître et de faire reconnaître notre milieu, révèle une double nécessité : celle de valoriser le RED et de promouvoir l'importance de l'enseignement de la danse dans toute sa diversité au Québec.

Cette ambition de reconnaissance s'étend au-delà de la simple visibilité et englobe la nécessité d'élargir notre base de membres.

Le RED reconnaît sa responsabilité d'agir de manière proactive. Il nous incombe d'expliquer clairement la valeur ajoutée de notre association et de créer une offre qui résonne avec la diversité des écoles de danse au Québec. La grande variété de types et styles de danse enseignés, ainsi que le large spectre des statuts organisationnels, des organismes à but non lucratif aux entreprises à but lucratif, pourraient-ils expliquer pourquoi notre couverture actuelle reste partielle ? Cette diversité pose la question cruciale de comment mieux atteindre et mobiliser l'ensemble des écoles de danse. Comment pouvons-nous adapter notre argumentaire et notre offre pour qu'ils soient pertinents et attrayants pour tous·tes, indépendamment de leur profil artistique ou de leur statut juridique ?

Même constat auprès de nos vis-à-vis gouvernementaux où l'on doit poursuivre cette réflexion profonde sur ces questions essentielles pour le RED. Cela implique de reconnaître et de valoriser la pluralité de notre secteur, d'identifier les besoins spécifiques de chaque segment et de proposer des solutions adaptées. En mettant en lumière les avantages concrets de l'adhésion et en démontrant comment le RED agit comme un catalyseur de changement positif, nous pourrions non seulement renforcer notre base de membres, mais également agir de manière unificatrice pour l'ensemble du secteur de l'enseignement de la danse au Québec. Cette démarche nécessite une approche personnalisée, une écoute attentive, une capacité à s'interroger puis une aptitude à adapter notre proposition de valeur.

4. NOTORIÉTÉ

Pôles	Priorités	Objectifs
Représentation	Obtenir la reconnaissance du milieu de l'enseignement de la danse.	<p>Favoriser le recours aux formations du RED chez les enseignants plutôt que des formations maison.</p> <p>Actualiser et mettre en œuvre le plan de communication annuel en lien avec le plan d'action lié à la planification stratégique.</p> <p>Participer à des conférences et à des événements sectoriels pour accroître la visibilité.</p> <p>Réaliser et publier des études et des rapports sur l'impact de l'enseignement de la danse et de sa pratique, et sur les réalités du milieu.</p>
Représentation	Contribuer à harmoniser les relations entre les acteurs concernés du milieu de la danse.	Sensibiliser le politique, les écoles, les dirigeant·es, les professeur·es à l'importance d'une structure cohérente du continuum de la formation en danse.
Représentation	Assurer une veille informationnelle.	<p>Transmettre aux membres des initiatives inspirantes liées aux bonnes pratiques.</p> <p>Informier et outiller les membres concernant les enjeux liés à la gestion et à l'enseignement.</p> <p>Maintenir une veille informationnelle variée sur les activités et réussites des membres.</p>
Indicateurs généraux		Taux de notoriété assistée des directions d'école de danse d'au moins 80 % au Québec.

— CHAPITRE 4 —

Conclusion

MOT DE LA FIN DU RED

Nous sommes ravi-es et enthousiastes quant aux clarifications, visées et possibilités mises de l'avant tout au long de ce document. Évidemment, il est impératif que votre adhésion, cher-es membres et partenaires, soit toujours au rendez-vous. La force de notre regroupement tient d'abord à votre indéfectible confiance et à votre engagement.

Grâce aux efforts concertés de notre réseau, nous avons tracé une voie qui non seulement répond aux défis actuels, mais pave également la route pour les années à venir. Chaque membre de la communauté du RED joue un rôle déterminant dans la réalisation de cette vision. Chaque implication contribue à faire de nous un milieu plus solide, plus attrayant, plus sécuritaire, mieux argumenté, mieux valorisé et mieux défendu.

Avec la mise en œuvre de cette stratégie, nous nous engageons à construire un écosystème encore plus solide et inclusif, où chaque initiative sera un pas de plus vers l'épanouissement complet de notre communauté. Nous sommes, plus que jamais, déterminé-es à renforcer notre réseau. Ensemble, élargissons notre influence et participons à valoriser activement la diversité et la richesse de notre pratique.

Ce plan est d'autant plus pertinent que nous évoluons dans un contexte

post-pandémique, qui a imposé d'immenses défis au secteur, marqué par une pression accrue sur les

organismes et une pénurie de main-d'œuvre sans précédent.

Cette planification stratégique a été soigneusement élaborée pour répondre aux exigences de notre art, témoignant de l'engagement indéfectible de notre conseil d'administration, de nos membres et de notre équipe. Cet engagement poursuit une tradition de solidarité et de qualité entamée il y a plus de vingt-cinq ans déjà.

Ensemble, nous sommes confiant-es que ce plan stratégique non seulement renforcera nos capacités sectorielles, mais aussi unira et propulsera tous ces magnifiques moments de partage qui nous animent quotidiennement. Nous invitons chaque membre de notre communauté à se joindre à nous dans cette aventure ambitieuse, prêt-es à faire face aux défis et à célébrer les réussites qui nous attendent.

Nous remercions chacun-e d'entre vous pour cette détermination à transmettre notre passion commune pour la danse; détermination qui anime tout autant la dynamique de notre réseau. Continuons à faire vibrer notre monde, à partager notre amour pour l'art et à inspirer les générations futures.

MERCI !

L'Équipe du RED

REMERCIEMENTS DE LA FIRME DE CONSULTANTS

En concluant ce rapport de planification stratégique 2024-2028, nous souhaitons souligner les axes prioritaires qui guideront le RED dans les années à venir : le renforcement du réseau à travers la proximité et l'adaptabilité, l'engagement vers un service axé sur les besoins diversifiés des membres et la valorisation de l'enseignement de la danse dans toute sa diversité au Québec.

Nous envisageons cette planification comme une fondation solide pour enrichir le paysage culturel québécois et mettre en avant son caractère distinctif. Cette démarche se veut inclusive, orientée vers l'avenir, et invite chaque membre à s'engager dans une réflexion collective sur le rôle et l'impact du RED au sein de sa communauté.

Nous remercions tou·tes les participant·es pour l'implication, la transparence et la confiance accordées

tout au long de ce processus. Pour toute question, demande de clarification ou pour continuer cette conversation, merci de nous contacter à go@gailer.co.

Dans cette perspective, comment pouvons-nous, ensemble, contribuer au dynamisme et à la pérennité du secteur ? Quels apports et quelles collaborations envisager pour répondre aux enjeux actuels et futurs? Votre réflexion, votre participation active et vos mises en commun sont essentielles pour atteindre les objectifs fixés.

Nous nous réjouissons d'avoir pu accompagner chacun·e d'entre vous. Nous avons hâte d'être les témoins privilégiés de vos succès et de la capacité exceptionnelle de votre équipe à mettre en valeur, avec assurance, compétence et dynamisme, l'identité singulière de votre secteur.